

Guiomar Cantó

Guiomar Cantó protagoniza el estreno absoluto de “Carmen”, el primer musical flamenco basado en la ópera de Bizet

- o ***La soprano madrileña actuará el 5 de noviembre, domingo, en una función única en el Teatro Real de Madrid***

Madrid, octubre de 2023.- La soprano madrileña Guiomar Cantó protagoniza el próximo 5 de noviembre, domingo, el estreno absoluto de *Carmen*, el primer musical flamenco basado en la célebre ópera de Georges Bizet de 1875. Se trata de una única función que podrá disfrutarse en el Teatro Real (Madrid).

La producción, creada por Óscar de Manuel (Premio al Mejor Instrumentista Flamenco en el Festival del Cante de las Minas de la Unión), se basa en una reducción del libreto operístico original, que a su vez adaptaba la novela homónima de Prosper Mérimée de 1845. Según explican desde la producción, la obra pretende ser un reflejo de la sociedad actual, a través del amor y la tragedia, así como acercar la ópera de Bizet a todos los públicos “con una puesta en escena innovadora y una reducción orquestal lírica y escénica única, en la que flamenco, ópera y danza contemporánea se dan la mano”.



Para Guiomar Cantó, debutar este rol “*es un sueño, no solo por el papel, si no por los templos líricos que me va a llevar a recorrer*”. “*Espero que el Teatro Real traiga muchos más sueños por cumplir*”, añade. Sobre el personaje de Carmen, asegura que es “*icónico*”, ya que “*traspasa el escenario y representa una combinación perfecta de pasión, sensualidad y rebeldía*”.

La realización de la obra corre a cargo del codirector de escena Juan Conchillo y está reinterpretada dramaturgicamente y escénicamente por Ignacio García. La coreografía es de Jesús Carmona, Premio Benois de la Danse, con la danza flamenca más actual y contemporánea.

“Es un musical flamenco que encuentra en la espontaneidad y la indiferencia entre los personajes la clave que hace florecer el instinto que provoca los prejuicios entre el amor, la posesión y esa libertad absoluta de

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Hugo García hugo@thebridge.es _ 91 523 2508

Guiomar

Cantó

la mujer, a poder decidir sobre sí misma, sobre su vida", detallan desde la producción.

Sobre Guiomar Cantó

En esta temporada Guiomar Cantó ha hecho su debut en el Auditorio Nacional donde este año va a cantar en 4 ocasiones con diferentes orquestas y repertorios. Además este 2023 cantará los roles de Musetta, Violetta, Micaela y la Contessa en diferentes teatros de la geografía española. En cuanto a lo sinfónico cantará próximamente Réquiem de Mozart y Carmina Burana. Como buena amante de la música de su país ha cantado con la orquesta filarmónica de Oviedo en un programa de zarzuela y debutó este invierno en el rol de Ascensión de la zarzuela de "La del Manojito de Rosas". Ha vuelto en mayo al Auditorio Nacional con un programa de música madrileña junto a grandes figuras de la lírica española y tiene programados conciertos en festivales fuera de España por lo que sigue abriéndose camino en los teatros nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los grandes talentos de su generación.

De técnica sólida y voz versátil, Cantó comenzó con una base de formación pianística con el pianista y compositor Manuel Carra complementándola con los estudios de Derecho y ADE y realizando su formación vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con maestros y cantantes como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Alberto Zedda, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Anna Tomowa-Sintow, Carlos Aransay y Giulio Zappa. Perfecciona sus estudios vocales y de repertorio bajo la dirección del maestro Luca Fonte, heredando así los lineamientos técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica Italia.

CARMEN "EL MUSICAL FLAMENCO"

Director Musical	ÓSCAR DE MANUEL
Coreografía	JESÚS CARMONA
Dirección Escena	JUAN CONCHILLO & IGNACIO GARCÍA
Diseño Iluminación	RAMÓN JIMÉNEZ
Escenografía	LUÍS CRESPO
Arte	RAQUEL APARICIO
Dirección Orquesta	FRANCISCO MOYA
Ing. Sonido	JORGE PÉREZ

REPARTO

CANTE

CARMEN - Guiomar Cantó - Soprano
D.JOSE - Manuel de Diego - Tenor
MICAELA - Rocío Segura - Cantaora
ESCAMILLO - Vicente Antequera - Barítono
Artistas invitados: Antonio Molina "El Choro" y Pedro Córdoba

DANZA

ESCUELA BOLERA Y SOLISTA "Estela Alonso "
ARTISTA INVITADO "Choro Molina"

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Hugo García hugo@thebridge.es _ 91 523 2508

Guiomar

Cantó

SOLISTA BAILE "Jesús Perona"

"CARMENCITAS "CUERPO DE DANZA

Vero Pulido

Almudena Roca

Marina Fernandez

Natalia González

Marta Bonilla

Sonia Cuesta

Marina González

Cris san Gregorio

ACTORES

Jorge Kent "Él"

Lara Grube "Ella"

MÚSICOS

ORQUESTA BILBAO SINFONIETTA

GUITARRAS "José Tomás & Juan de Pilar"

CANTE "Rafa del Calli"

PERCUSIONES " Lolo Plantón"

FLAUTAOR "Óscar De Manuel"

TORERO "Toni Villalta"

REPETIDORA "Verónica Pulido"

Codirección Escena y Reg. Técnica "Juan Conchillo"

Producción: Óscar de Manuel